

The Humour of Voice and the Sound of Movement “ -

Stimme und Bewegung/ Improvisation und A-Capella-Sport mit Hilde Kappes

Die Methodik der Rhythmik/Musik und Bewegungserziehung ermöglicht mit der Vernetzung verschiedener Mittel einen natürlichen und sehr körperlichen Zugang zur Stimme. Sie gibt dem Lernenden die Möglichkeit über Bewegung, Körper, Musik, Rhythmus und Spiel, die Stimme zu entfalten, auf ungewöhnlichen Wegen zu entdecken oder zu befreien von zu stark leistungsorientiertem und selbstkritischem Anspruch. Künstlerisches Gestalten und Formen aus improvisatorischem und experimentier-freudigem Spiel heraus dient zusätzlich als Transfer, persönlich aufkommende Themen zu ent- “ernsten“.

The humour of voice heisst übersetzt nicht nur „der Humor der Stimme“ sondern auch die „Launen“ der Stimme. Improvisierte Chöre, mehrstimmige turn-arounds oder „böser A Capella-Sport“ lassen beherzt die ganze Palette an Stimm- Ausdrucks-Möglichkeiten zu und fast buffoneske Weisen entstehen.

Die Verbindung von Stimme und Bewegung, von Flexibilität in der Wirbelsäule und der Stimme, Atem-Raum und Energie und das Wechsel-Spiel von Erdung und Entladung lassen einen neuen Zugang zur Stimme entstehen.

Hilde Kappes ist Sängerin und Musikerin, Diplom-Rhythmikerin, sowie Practitioner für Somatic Experiencing nach Peter Levine, unterrichtet an der UDK Berlin im Fach Rhythmik, Stimme und Bewegung, sowie in freier Praxis das ESSENTIELLE STIMM-(und MUSIK -) ERLEBEN: einzeln, in Klein Gruppen und in Chören. Mehrere Preisauszeichnungen wie den Rhoner Sur Prizes/Bolzano, den Prix Pantheon/Bonn und andere.
siehe auch www.hildekappes.de