

„Wir haben viele Stimmen und einen Leib voll Rhythmen, die Musik unsres Lebens folgt dem Schlag unseres Herzens. Lerne zu hören und du lernst zu singen, lerne zu singen und du lernst zu SEIN...“ h.k.

DIE KUNST DES HUMORVOLLEN SINGENS

...richtet sich an Menschen, die ihre Stimme entfalten, fördern oder enthemmen wollen.

Die Facetten menschlichen Seins stehen im Mittelpunkt und formen die Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme. Über Rhythmus Soma, Improvisation, Bewegungs- und somatisch stimmliches Erleben beziehen wir uns immer wieder auf das eigene Potential. Imitation und Identifikation bilden die Grundlage Ausdrucks-Repertoire zu erweitern. Die Methode Lecoq:

„Die neutrale Maske“ dient als Basis hierfür.

Der Transfer zur Stimme aus allem lebendigen in Natur und Umwelt, Mensch und Tier, Elementen und Zuständen schafft Erweiterung des Ausdrucks-Repertoires.

Das mehrstimmige Kreieren von freien und rhythmischen Patterns und Turn-Arounds mit diesem Material lässt bewegten u. verkörperten Gesang entstehen.

Solo-, Dialog- u Gruppen-Improvisationen bilden Raum für emotionale Themen. Gestaltend wirken Themen wie Präsenz, Beziehung und Kontakt!

Singen wird befreit als natürliche menschliche Äußerung, durch humorvolle Karikatur und Charakter-Untersuchung übertrieben und dem heiligen Anspruch des „perfekten Singens“ enthoben. Es wird eine Leichtigkeit erzeugt, die Entdeckungs - Lust weckt und Scham und Scheu sprengt, sinnliche Freude in einer Stimme entfaltet, die kraftvoll „perfekt“ in sich ist!

Perfect singing is singing with joy and humour!

Auch klassische-, Jazz- oder Opern- SängerInnen, die ihre Technik erweitern wollen sind willkommen, auch Menschen, die überzeugt sind, sie könnten nicht singen. Es werden keine üblichen Zuteilungen von Sopran/Alt/Tenor oder Bass gemacht, auch nicht zwischen Profi und Nicht Profi unterschieden

Regelmäßige u. wöchentliche Gruppen: Di/MI/DO 10.30-12.15 jew.30€

DIE FLEXIBLE STIMME / DIALOG DER STIMMEN

EINZELUNTERRICHT IN STIMM-IMPROVISATION UND STIMM-ENTFALTUNG

SOWIE KÜNSTLERISCHE GESTALTUNG FÜR DIE BÜHNE

ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

Siehe auch www.hildekappes.de/

Im **DIALOG DER STIMMEN** widme ich meine Intuition der Improvisation des Gegenübers und schwinde meine Stimme in die Resonanz des Anderen ein, imitiere und identifiziere mich mit den Lauten u den Ansätzen u Räumen, die ich höre, trete in einen kommunikativen stimmlichen Dialog, der auf sanfte oder manchmal lockende Weise die Stimme des Gegenübers aus Stereo Typen oder hemmenden Mustern in neue Räume hinein lenkt (mit o. ohne Begleitung). **DIE FLEXIBLE STIMME** bezeichnet eine Herangehensweise Stimme und Person mit mehreren Mitteln (Rhythmus/Musik/Bewegung/Raum/Instrument) interagieren zu lassen, um die mannigfaltigen Facetten bewusst zu machen. Sie setzt sich aus 30 Jahren Erfahrung, einem großen Stimm-Spektrum und meiner Treue zu den beiden wichtigsten Ausbildungen zusammen: Die RHYTHMIK und DIE NEUTRALE MASKE/Lecoq.